

NACIONALNI SKUP

ANTROPOLOGIJA MUZIKE



**ODELJENJE ZA ETNOLOGIJU I ANTROPOLOGIJU
FILOZOFSKI FAKULTET
UNIVERZITET U BEOGRADU**

**NACIONALNI NAUČNI SKUP
ANTROPOLOGIJA MUZIKE
APSTRAKTI**

BEOGRAD, 23. 3. 2018.

Urednik
dr Mladen Stajić

Izdavač
Institut za etnologiju i antropologiju, Filozofski fakultet, Univerzitet u Beogradu
Čika Ljubina 18-20, 11 000 Beograd, Srbija
e-mail: ea@f.bg.ac.rs; www.f.bg.ac.rs

Za izdavača
dr Dragana Antonijević

Štampa
Studio Dosije

Tiraž 50

Predsednica programskog odbora

prof. dr Dragana Antonijević

Programski odbor

prof. dr Ivan Kovačević, prof. dr Nikola Samardžić, prof. dr Aleksandar Molnar,
prof. dr Vlado Kotnik, dr Aleksandra Pavićević, doc. dr Marija Ajduk,
doc. dr Dunja Njaradi, doc. dr Mladen Stajić

Predsednik organizacionog odbora

doc. dr Mladen Stajić

Organizacioni odbor

prof. dr Bojan Žikić, doc. dr Ljubica Milosavljević, dr Srđan Radović,
doc. dr Vladimira Ilić, dr Jelena Jovanović, doc. dr Nina Kulenović

Mesto održavanja

Filozofski fakultet u Beogradu, Čika Ljubina 18-20,
V sprat, sale 508 i 509

Održavanje skupa pomogla je kompanija Dunav osiguranje

Bojana Radovanović

Doktorske studije muzikologije

Fakultet muzičke umetnosti

Univerzitet umetnosti u Beogradu

br.muzikolog@gmail.com

**FESTIVAL SRPSKOG PODZEMLJA:
MUZIČKA SCENA „U MALOM“**

Festival srpskog podzemlja je manifestacija posvećena ekstremnim muzičkim žanrovima (metal, hardkor, pank i njihovi podžanrovi), koja se u poslednjih nekoliko godina održava u Beogradu. U ovom radu nastojacu da pokažem na koji nači se ovaj festival može posmatrati i analizirati kao muzička scena „u malom“, uzevši u obzir da njegov program, osim muzičkog/izvođačkog aspekta, podrazumeva sabiranje svih činilaca jedne scene – organizatora, novinara, fotografa, umetnika, izdavača, pisaca, publike – na istom mestu. Kako bih to učinila, bliže ću odrediti pojmove kao što su „muzička scena“, „ekstremni muzički žanrovi“, te *underground*, odnosno, „podzemlje“, oslanjajući se prvenstveno na nalaze Kita Kan-Harisa. Analiza *Festivala srpskog podzemlja* kao scene zasnovana je na teorijskim postavkama intenziteta, konceptualnih ograničenja i uticaja festivala koje su izveli Timoti Daud, Katlin Lidl i Džena Nelson. Razumevajući ovaj festival kao jedan mogući model ovog mehanizma, cilj mog rada je doprinos boljem razumevanju modusa funkcionisanja domaće *underground* scene i njenog mesta u savremenom kontekstu.

Ključne reči: festival, muzička scena, ekstremni muzički žanrovi, Festival srpskog podzemlja, *underground* scena

Jelena Ćuković

MUZIKA KAO SREDSTVO SAMOREPREZENTACIJE

ISPITANIKA NA ANTROPOLOŠKOM TERENU 24

Богдан Дражета и Зорана Гуја

MUZIKA KAO OBLIK POVEZIVAŃA NARODA U SAVREMENOM
BOSANSKOHERCEGOVAČKOM DRUŠTVU: PRIMER STANOVNIKA
SARAJEVA I MOSTARA 25

Dunja Njaradi

TRANS, MUZIKA I PLES – STARE TEME I NOVI INTERDISCIPLINARNI
DIJALOZI 26

Bojana Radovanović

FESTIVAL SRPSKOG PODZEMLJA: MUZIČKA SCENA „U MALOM“ 27

Mladen Stajić i Ivana Gaćanović

CRNA OVCA I BELA VRANA:

PANK MEĐU NAVIJAČIMA PARTIZANA 28

Danilo Trbojević

ŠUTKA KAO PERFORMANS: KOMUNIKACIJSKA ANALIZA

PONAŠANJA NA ANDERGRAUND KONCERTIMA U BEOGRADU 29

Dragana Jeremić Molnar i Aleksandar Molnar

PEVANJE U PAVLOVOM KULTU

POSEDNUTIH ISUSOVIM DUHOM 30

Dragana Antonijević

JUTRO SVE PROMENITI NEĆE: REALIZAM I OPORI

OPTIMIZAM „NOVE BEOGRADSKJE SCENE“ 31

Бранко Пјевић

KORELACIJA ANTROPOLOGIJE MUZIKE I DRUŠTVENOG
IDENTITETA U POSTDEJTONSKOM PERIODU

U BOSNI I HERCEGOVINI 32

CIP – Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд
78:39(048) 316.74:78(048)

НАЦИОНАЛНИ научни скуп Антропологија музике
(2018 ; Београд) Apstrakti / Nacionalni naučni skup
Antropologija muzike, Beograd, 23. 3. 2018. ; [urednik Mladen
Stajić]. – Beograd : Filozofski fakultet, Institut za etnologiju i
antropologiju, 2018 (Београд : Dosije studio). – 35 str. ; 21 cm
Tekst ćir. i lat. – Tiraž 50.

ISBN 978-86-6427-085-4

а) Музика – Антрополошки аспект – Апстракти
COBISS.SR-ID 259773452